

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:

на заседании
педагогического
совета протокол № 1
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МОУ ДО «БШИ»
№ 55 от «01» сентября 2020 г
_____ Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Сроки реализации программы – 7 лет
Ефименко Мария Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район

2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета.

1. Содержание;
2. Сведения о затратах учебного времени., Годовые требования по годам обучения ;

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
- система средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

V. Примерные репертуарные списки для учащихся младшего хора и старшего хора

VI. Список методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Данная программа предназначена для проведения занятий в хоровом классе в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование».

Настоящая программа разработана на основе программы «Хоровой класс», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств в 2003 году.

Направленность – художественная.

Актуальность программы заключается в значительном расширении образной сферы музыкального искусства, приобщении ребенка к мировой музыкальной культуре, российским традициям и определенному уровню образования, основанных на современных технологиях.

2. Цель и задачи учебного предмета;

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство, содействие разностороннему развитию ребенка посредством хорового пения, приобщение детей к музыке, искусству через коллективное музицирование, которое является одним из самых эффективных и доступных средств в деле эстетического образования и воспитания детей.

Основные задачи программы:

Образовательные:

-содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования,

чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;

-создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

-дать необходимые знания воспитанникам в работе с хоровыми партитурами.

Развивающие:

-формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств.

-развивать владение вокально-хоровыми навыками (певческой установкой, звукообразованием, правильным дыханием, чистотой интонации, строем, дикцией, ансамблем);

-развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

-развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей;

-развивать творческие способности ребенка с последующей самореализацией; - формировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

Воспитательные:

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, через посещение театральных, концертных залов, исполнительскую деятельность;
- способствовать воспитанию творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- содействовать воспитанию нравственных качеств личности: коллективизм, патриотизм, культуру общения, чувства прекрасного.

Отличительной особенностью программы является сочетание хорового пения с обучением игре на одном из музыкальных инструментов по специальности (а у классов пение и театральное искусство с обучением игре по предмету «Общий курс фортепиано»), где хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности ребёнка, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

3. Срок реализации учебного предмета;

Данная программа рассчитана на 7- летний курс обучения детей поступающих в возрасте от

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Групповая и индивидуальная форма. Продолжительность урока - 45 минут.

Количество часов в неделю определяется учебным планом.

Для наилучшего усвоения программы рекомендуется такая часовая нагрузка:

с 1 по 2 классы – 2, (3) часа в неделю 68 часов, (102 часа); с

3 по 5 классы – 3, (4) часа в неделю 102 часа, (136 часов);

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся солистов и хоровых коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (работа над строем, ансамблем, ритмическими, динамическими и дикционными трудностями);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета.

1.Содержание;

Содержание данной образовательной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества музыканта;
- создание условий для многостороннего развития личности учащихся;
- активизацию музыкального мышления ученика и развитие в полной мере его музыкальных способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей; - удовлетворение социального заказа.
- расширение образной сферы, что способствует приобщению детей к сокровищнице музыкального искусства, формированию их эстетического вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.

Изучение данного предмета проходит в 2 этапа:

I ступень – младший хор (1-4 классы)

II ступень – старший хор (5-7 классы)

В младшем хоре обучение длится четыре года. Хоровая группа первого года обучения составляет не менее 10 человек. В младшем хоре занимаются дети в возрасте 7-12 лет. Основными критериями для определения музыкальных способностей являются чистое пение знакомой мелодии, точное прохлопывание ритмических фигур. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, память, ритм. Первоначальное прослушивание дает преподавателю представление о музыкальных данных будущего воспитанника и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. В этих случаях дети направляются к соответствующим специалистам, и за ними ведется специальное наблюдение. Переход ребенка в старший состав возможен и после 4-го года обучения, при условии освоения программы и необходимых навыков.

Обучение в старшем хоре рассчитано на три года, что позволяет создать полноценный концертный коллектив (возраст детей 12-17 лет).

Режим занятий: групповые занятия по коллективному музицированию включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

В работе хора осуществляется работа по группам, а также сводные репетиции.

Программа предусматривает возможность сочетания групповых и индивидуальных занятий.

Таким образом, основными организационными формами занятий в хоровых классах являются следующие:

- групповое занятие;
- индивидуальное занятие.

На индивидуальных занятиях проводится отдельная работа по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия. Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Итогом учебной работы в хоровом классе предполагается участие коллектива в различных концертах, хоровых конкурсах и фестивалях. Цель такого вида деятельности более полное раскрытие творческого потенциала ребенка через концертно-исполнительскую деятельность.

На всех этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительского комитета, проведение родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых занятий и т.д. Родители становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самими благодарными слушателями в концертных залах.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические **принципы:**

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- расширение творческой инициативы, признание его права на самореализацию; -личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются *методы*:

- практический;
- эмоционального воздействия;
- создания эффекта удивления;
- создания ситуации успеха;
- создания игровой ситуации;
- проблемно-поисковой ситуации;
- сравнения и анализа, обобщения;
- наглядно-слуховой.

Методы воспитательного воздействия:

- включения в творческую деятельность,
- анализ результатов деятельности, -эмоционального стимулирования.
- музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.

Ожидаемые результаты:

Воспитанник будет знать:

- что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль,

-нотную грамоту, музыкальные термины, -имена
и биографии композиторов, их творчество, -
музыку и стили разных жанров и эпох.

Воспитанник разовьет музыкальные способности и сформирует умения и навыки:

- вокально-хоровые (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух.);
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- умение работать в коллективе.

У воспитанника сформируются личностные качества:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения.

Способы проверки:

- зачеты по партиям (1 раз в полугодие); -концертные выступления.

Формы подведения итогов:

- итоговый отчетный концерт (1 раз в полугодие);
 - контрольные уроки (приём хоровых партий);
 - участие в фестивалях, конкурсах, выступлениях перед родителями
- В хоровом классе ведутся журналы групповых занятий, где ведётся учёт успеваемости, репертуара, краткое содержание урока.

2. Сведения о затратах учебного времени., Годовые требования по годам обучения ;Ступени обучения.

I класс

Задачи:

1. Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
2. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
3. Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
4. Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
5. Грамотно и точно исполнять несложный ритмический рисунок.
6. Уметь работать в коллективе.

Урок по предмету «Коллективное музицирование» - 2 часа. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№	Наименование разделов и тем
	Раздел I: Знакомство с хоровым искусством
1	Понятие хора
2	Обзор истории хорового искусства
	Раздел II: Развитие начальных певческих навыков
1	Понятие певческой установки
2	Овладение певческим дыханием
3	Упражнения для выработки артикуляции
4	Работа над дикцией
5	Работа над чистотой интонации

	Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений
1	Изучение детских и народных песен
2	Ритмические упражнения
	Раздел IV: Овладение техническим материалом
1	Упражнения, направленные на выработку вокально-хоровых навыков
	Всего: 68 часов.

Механизм оценки:

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и концертных выступлений.

Знакомство с хоровым искусством

На первых уроках ученики знакомятся с историей возникновения хорового искусства, его становления и развития, приобретают начальные знания о различных певческих голосах, их взаимодействии в хоре в процессе пения.

Развитие начальных певческих навыков

Понятие певческой установки, овладение певческим дыханием, упражнения для выработки артикуляции, работа над дикцией, работа над чистотой интонации.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение детских песен, произведений народного творчества (песен, прибауток, скороговорок), определение их характера, темпа, движения мелодии.

Изучение ритмических упражнений, умение прохлопать ритм произведения, а затем повторить его голосом.

Овладение техническим материалом

Упражнения, направленные на выработку вокально-хоровых навыков (распевки, попевки, скороговорки, дыхательные упражнения).

II класс

Задачи:

1. Использовать правильную певческую установку.
2. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
3. Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные.
4. Работать над выстраиванием унисона.
5. Работать над чистотой интонации и выразительностью звука.
6. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.
7. Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.

Урок по предмету «Коллективное музицирование» - 2 часа. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№	Наименование разделов и тем
	Раздел I: Дальнейшая работа над развитием певческих навыков
1	Закрепление певческой установки
2	Закрепление ощущения опоры при дыхании
3	Стремление к осмысленному произнесению слова
4	Работа над чистотой интонации, унисоном
	Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений
1	Изучение детских и народных песен
2	Изучение произведений классического репертуара
3	Ритмические и артикуляционные упражнения
	Раздел III: Воспитание культуры ритма
1	Работа над своевременным и одновременным произнесением текста
2	Освоение более сложных ритмических рисунков
3	Изучение различных типов размера
	Раздел IV: Изучение технического материала
1	Упражнения, направленные на выработку вокально-хоровых навыков

2	Начальный этап освоения вокализа
	Всего: 68 часов

Механизм оценки:

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и концертных выступлений.

Дальнейшая работа над развитием певческих навыков

Закрепление певческой установки. Развитие исполнительского дыхания и достижение состояния опоры звука, совершенствование данного навыка. Работа над артикуляцией и стремление к осмысленности произнесения слова в процессе исполнения. Работа над чистотой интонации. Работа над правильным звукообразованием, единой вокальной манерой и тембровой слитностью голосов, ведущими к унисону.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение различного музыкального материала: как детских, народных песен, так и некоторых образцов классического хорового репертуара. Обогащение фактуры аккомпанемента и жанровой принадлежности исполняемых произведений. Освоение различных упражнений, направленных на развитие музыкально-слуховых представлений.

Воспитание культуры ритма

Стремление к своевременному и одновременному произнесению текста, работа как над индивидуальными навыками, так и в коллективе. Освоение различных ритмических сочетаний (триоль, пунктирный ритм). Изучение различных размеров, а также варьирование темпа исполнения.

Изучение технического материала

Упражнения, направленные на выработку вокально-хоровых навыков (распевки, попевки, скороговорки, дыхательные упражнения). Начальный этап освоения вокализа.

III класс

Задачи:

1. Развитие и закрепление певческого дыхания и чистой интонации.
2. Выравнивание звучания по всему диапазону, выявление звонкости для легких голосов.
3. Развитие четкой дикции, выразительности слова.
4. Развивать чувство движения мелодии к кульминации в исполняемых произведениях.
5. Стремиться к выполнению простейших исполнительских задач.

Урок по предмету «Коллективное музицирование» - 2 часа. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№	Наименование разделов и тем
	Раздел I: Необходимые теоретические знания
1	Строение голосового аппарата
2	Гигиена голоса
	Раздел II: Дальнейшая работа над развитием певческих навыков
1	Начальное освоение приема звуковедения, основанного на правильном певческом дыхании
2	Работа над чистотой интонации при пении более широких интервалов
3	Работа над выразительностью слова
4	Выравнивание звучания по всему диапазону
	Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений

1	Добавление к репертуару произведений с элементами двухголосия
2	Развитие гармонического слуха
	Раздел IV: Освоение простейших исполнительских задач
1	Выполнение основных динамических оттенков
2	Работа над темповой устойчивостью
3	Развитие возможностей учащихся в эмоционально-агогической сфере
	Раздел V: Освоение технического материала
1	Освоение вокализов
	Всего: 68 часов

Механизм оценки:

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и концертных выступлений.

Необходимые теоретические знания

Учащиеся должны иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса, а также профилактике простудных заболеваний, особенно в зимний период.

Дальнейшая работа над развитием певческих навыков

Начальное освоение приема звуковедения, основанного на правильном певческом дыхании. Освоение более широких интервалов, достижение устойчивой интонации при их исполнении.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Первоначальное освоение двухголосных произведений, прежде всего детских и народных песен. Выстраивание интервальной системы, достижение чистоты интонации при возвращении к унисону, развитие гармонического слуха.

Освоение простейших исполнительских задач

Знакомство с понятием динамики, освоение различных динамических оттенков, умение грамотно прочитать обозначения в нотном тексте. Работа над

темповой устойчивостью, установление темпового контакта между хором и дирижером в процессе исполнения. Выполнение простейших агогических задач, эмоциональное развитие учащихся, поощрение их стремления к самовыражению в пении.

Освоение технического материала

Освоение вокализов, работа над различными сторонами исполнения.

Стремление к единству исполнительских и художественных задач.

IV класс

Задачи:

1. Развитие и укрепление певческого дыхания.
2. Развитие интонации, четкой артикуляции.
3. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.
4. Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.
5. Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения.
6. Выработка ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Урок по предмету «Коллективное музицирование» - 2 часа. Всего 68 часов в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№	Наименование разделов и тем
	Раздел I: Дальнейшая работа над развитием певческих навыков
1	Укрепление певческого дыхания
2	Работа над подвижностью голоса
3	Выработка высокой вокальной позиции
4	Закрепление осмысленного и выразительного произнесения текста

5	Работа над качеством звука
	Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений
1	Изучение двухголосных произведений
2	Освоение произведений с элементами полифонии
3	Воспитание слухового анализа
	Раздел III: Освоение исполнительских задач
1	Работа над осмысленной и логичной фразировкой
2	Понятие музыкальной формы, ее функция и средства выражения
	Раздел IV: Освоение технического материала
1	Работа над упражнениями
	Всего: 68 часов.

Механизм оценки:

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и концертных выступлений.

Дальнейшая работа над развитием певческих навыков

Укрепление исполнительского дыхания, использование его для достижения правильной фразировки, чистоты интонации при пении интервалов, равномерного звучания регистров. Работа над подвижностью и гибкостью голоса как при пении произведений в быстром и среднем темпе, так и для достижения тонких динамических нюансов. Работа над качеством звука, ощущением его округленности и близости.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Освоение двухголосных произведений, в том числе с самостоятельными партиями и элементами полифонии. Воспитание способности оценить исполнение произведения и раскрыть свою оценку.

Освоение исполнительских задач

Работа над логичной фразировкой, основанной на правильном дыхании, а

также осмыслении музыкального материала. Понятие музыкальной формы, ее значение при исполнении музыкального произведения. Краткие теоретические сведения об основных разновидностях формы, а также практические навыки использования полученных знаний. **Освоение технического материала**

Отработка актуальных задач на материале различных технических упражнений. Стремление к единству исполнительских и художественных задач.

V класс

Задачи:

1. Стабилизация технических приемов.
2. Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при исполнении широких интервалов.
3. Выработка самостоятельного эмоционального восприятия, художественнообразного мышления, самовыражения.

Урок по предмету «Коллективное музицирование» - 3 часа в неделю. Всего 102 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№	Наименование разделов и тем
	Раздел I: Дальнейшая работа над развитием певческих навыков
1	Стабилизация всех полученных ранее навыков
	Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений
1	Изучение трехголосных произведений
2	Автоматизация навыков слухового анализа
	Раздел III: Освоение исполнительских задач
1	Расширение динамических возможностей
2	Музыкальное и смысловое интонирование

3	Проявление артистизма в исполнении
	Раздел IV: Освоение технического материала
1	Упражнения на различные виды техники
	Всего: 102 часа.

Механизм оценки:

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и концертных выступлений. **Дальнейшая работа над развитием певческих навыков**

Происходит стабилизация всех навыков, полученных учащимися за предыдущие годы обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений

- В репертуар включаются трехголосные произведения. Навыки слухового анализа доводятся до автоматизма (входят в привычку).

-Отрабатываются крайние динамические оттенки, а также плавные и резкие переходы от одной динамики к другой. Большое внимание уделяется музыкальному и смысловому интонированию, которые основаны на единстве музыки и текста. Учащиеся проявляют артистизм при исполнении произведений. Репертуар обширен и включает в себя сочинения различных авторов в разных жанрах.

Освоение технического материала

Различные виды технических задач отрабатываются на соответствующих упражнениях.

VI класс

Задачи:

1. Совершенствование технических приемов.
2. Движение к ощущению свободы во владении певческой техникой.
3. Развитие понимания авторского замысла и личного переживания исполняемого произведения.

4. Изучение стилистических особенностей различных произведений.
5. Отработка взаимодействия хорового коллектива с дирижером.

Урок по предмету «Коллективное музицирование» - 3 часа в неделю. Всего 102 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№	Наименование разделов и тем
	Раздел I: Дальнейшая работа над развитием певческих навыков
1	Работа над совершенствованием технических приемов
2	Отработка ощущения технической свободы
	Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений
1	Изучение произведений различных эпох и стилей
2	Освоение произведений с элементами сольного исполнительства в партиях
	Раздел III: Освоение исполнительских задач
1	Работа над динамическим и темповым разнообразием
2	Музыкальное и смысловое интонирование
3	Работа над углублением артистизма в исполнении
	Раздел IV: Освоение технического материала
1	Упражнения на различные виды техники
	Всего: 102 часа.

Механизм оценки:

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и концертных выступлений. **Дальнейшая работа над развитием певческих навыков**

Происходит совершенствование технических приемов, освоенных учащимися за предыдущие годы обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений

-В репертуар включаются произведения различных эпох и стилей. Учащиеся приобретают навыки стилистического анализа, учатся различать музыку разных авторов и эпох. Наиболее одаренные учащиеся имеют возможность проявить себя при исполнении сольных фрагментов в отдельных произведениях.

-Происходит работа над динамическим, темповым и агогическим разнообразием исполнения. Проявления артистизма становятся глубже и органичнее. Не ослабевает внимание к смысловому и музыкальному интонированию.

Освоение технического материала

Различные виды технических задач отрабатываются на соответствующих упражнениях.

VII класс

Задачи:

1. Закрепление и стабилизация всех навыков и технических приемов, полученных учащимися за годы обучения.
2. Достижение ощущения технической свободы и высвобождение задатков артистизма всех обучаемых.
3. Самостоятельное осмысление и анализ авторского замысла, а также исполнительских задач, связанных с его воплощением.
4. Автоматизация взаимодействия хора с дирижером.

Урок по предмету «Коллективное музицирование» - 3 часа в неделю. Всего 102 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса

№	Наименование разделов и тем
	Раздел I: Дальнейшая работа над развитием певческих навыков
1	Стабилизация всех полученных ранее навыков
	Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений
1	Изучение четырехголосных произведений

2	Расширение репертуара
3	Изучение произведений с солистом
4	Изучение произведений с сопровождающим/солирующим инструментом
Раздел III: Реализация исполнительских задач	
1	Достижение единства музыкальной композиции
2	Достижение эмоционального единства всех участников исполнения
Раздел IV: Освоение технического материала	
1	Упражнения на различные виды техники
Всего: 102 часа.	

Механизм оценки:

Дальнейшая работа над развитием певческих навыков

Происходит стабилизация и совершенствование всех навыков, полученных за предыдущие годы обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений

-В репертуар включаются четырехголосные произведения. Репертуар расширяется разнообразными произведениями, в том числе с участием солистов-вокалистов и инструменталистов.

VIII год обучения (ранняя профессиональная ориентация) Цель

курса: создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания школы искусств. **Задачи курса:**

8 класс посвящён подготовке учащегося к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение. Поэтому этот предмет может и не проводится в зависимости от учебных планов или часы на «Коллективное музицирование» могут быть сокращены до 1 академического часа (34 часа в год), где его обучение будет построено по индивидуальному маршруту, в зависимости от количества часов и способностей выпускника. **III. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль над ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и концертных выступлений. Оценка качества реализации программы «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося по полугодиям, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, в протокол сдачи зачетов и в дневник обучающегося.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки качества исполнения :

5 («отлично») - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») - Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без отметки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебно-методический комплекс программы содержит три компонента:

- учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
- система средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент учебно-методического комплекса включает в себя методические разработки по работе с детским хором и дополняется списками литературы, необходимой для работы педагога и учащихся.

Список литературы, необходимый для работы преподавателя 1.

- Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968.
- Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- Курина Г. Программа по сольфеджио для 1-2 классов хорового училища при Академической Капелле им. М. Глинки (рукопись).
- Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1974.
- 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1969.
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Музыка, 2002.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
- Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва, 2001.
- Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974.

Список литературы, рекомендованный детям:

- Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
- Думченко А. Неразрывная нить.- СПб., 2002.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
- Струве М. Не грусти, улыбнись и пой.: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
- Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения занятий. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/пианино), стулья. Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий и репетиционных помещений для занятий

сводных хоров. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/пианино), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- проигрыватель,
- пластинки,
- фотоаппарат,
- ксерокс, • видеокамера, • компьютер.

Основой третьего компонента – системы средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

1. Аудиовизуальный комплекс материалов (содержит запись коллективных мероприятий младшего хора: концертов, праздников);
2. Конспекты с материалами районных методических объединений и курсов повышения квалификации;
3. Материалы для бесед с воспитанниками и консультаций родителей по темам: охрана и гигиена детского голоса, поведение на сцене.
4. Методические разработки преподавателей по проблемам воспитания юных музыкантов.

V. Примерные репертуарные списки для учащихся младшего хора (I-IV классы)

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. Аренский, Майков «Спи, дитя моё, усни»
2. Бах, русский текст Тонского «За рекою старый дом»
3. Брамс, Машистов «Колыбельная»
4. Гайдн, Синявский «Старый добрый клавесин»

5. Гладков, Куклов «Песенка Львёнка и черепахи»
6. Дунаевский, Некрасова «До чего же хорошо кругом»
7. Калинин, слова неизвестного автора «Мишка»
8. Калинин, слова неизвестного автора «Осень»
9. Корнаков, Каганова «Лебедь»
10. Корнаков, Коган «Веселые сверчки»
11. Корнаков, Крюков «Расскажи мне, мама, сказку»
12. Корнаков, Резникова «Необыкновенный футбол»
13. Корнаков, Скаченков «Листик»
14. Корнаков, Стюарт «Ёж»
15. Корнаков, Гоппе «Песня комара»
16. Корнаков, Шумилин «Скворушка»
17. Ладыженский, слова народные «Зайчик»
18. Ладыженский «Рыжий кот»
19. Ладыженский «Удивительная лошадь»
20. Моцарт, Соколов «Тоска по весне» Народные песни:
 1. Армянская народная песня, русский текст Снеткова «Весна»
 2. Башкирская народная песня, русский текст Глоба «На лодочке»
 3. Грузинская народная песня, русский текст Снеткова «Стрекоза»
 4. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
 5. Русская народная песня, обработка Снеткова «Как на тоненький ледок»

**Примерные репертуарные списки для
учащихся старшего хора (V-VII классы)**

1. Бах, русский текст Родионова «Весенняя песня»
2. Бах, русский текст Родионова «Нам день приносит свет зари»
3. Бизе, Бернацкий «Серенада»

4. Векерлен, Фавора «Менуэт Экзоде»
5. Векерлен, Соколов «Приди поскорее, весна»
6. Гайдн, русский текст Синявского «Мы дружим с музыкой»
7. Гречанинов, слова народные «Радуга»
8. Дубравин, Суслов «Весна»
9. Дубравин, Суслов «Россия Россией останется»
10. Дубравин, Чепурова «Ищу в природе красоту»
11. Калининков, слова народные «Журавель»
12. Каччини, обработка Славнитского «Мелодия»
13. Лист, Рокет «Веселые игры»
14. Мендельсон, Некрасов «Осенняя песня»
15. Металлиди, Керн, перевод Вронского «Снег»
16. Металлиди, Кожевникова «Колокольный звон России»
17. Металлиди, Мальцева «Улетают на юг»
18. Металлиди, Огнивцев «Ода Петербургу»
19. Моцарт, Мурин «Канон»
20. Озолия, Броделе «Лес раскинулся дремучий»

VI. Список методической литературы.

1. Кеериг О.П. Обзор современных систем массового воспитания подрастающего поколения. Учебное пособие. Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, 2006
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва, «Просвещение», 1990
3. Лихоманова Н.А. Работа хормейстера. Санкт-Петербург, 1998
4. Метлов Н.А. Музыка-детям. Москва, «Просвещение», 1985

5. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. Москва, «Просвещение», 2003
6. Рапецкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. Библиотека учителя музыки. «Владос», 2005
7. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие, 2004
8. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств. «Союз художников», 2003
9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург, 1997
10. Терагуянц Георгий. Кое-что из опыта работы хормейстера. Санкт-Петербург, 2003
11. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. «Вентана-Граф», 2002
12. Чабанный В.Ф. Стили управления хором. Ленинградский Областной институт усовершенствования учителей, 1995